



Champol

Illustrateur
de propos
Dessinateur en
Conférences



<https://caricaturiste.pro/illustration-de-propos/> - <https://aliby.fr/tag/illustrateur-de-propos/>
champol@aliby.fr - +33 (0)3 89 82 01 69 - +33 (0)6 80 42 96 31



CONDITIONS D'ENSEMBLE **pour optimiser une prestation d'illustrateur de propos**

Trois aspects sont importants à considérer pour la réussite de ce type d'intervention :

- **Le placement de l'illustrateur par rapport aux intervenants**
- **Le matériel et la liberté de manipulation.**
- **Écran indépendant.**

Le placement de l'illustrateur par rapport aux intervenants

Le dessinateur doit toujours être placé de façon à bien voir les intervenants. Il y a deux aspects dans un bon dessin d'illustration de propos, l'idée (le fond) et le dessin (la forme). Si beaucoup d'illustrateur de propos réalisent des «suggestions» de bonhommes, pour aller vite, en ce qui me concerne, pratiquant la caricature, le dessin de presse et la BD, j'adore réaliser des caricatures des intervenants.... ce qui est toujours très apprécié par la salle et aussi des «victimes.... alors si mes victimes me tournent le dos.... je suis un peu handicapé...

Le matériel et la liberté de manipulation.

En illustration de propos, le moment où passent les images est aussi important que l'image elle-même...

Si au moment où je commence un dessin, l'intervenant change complètement de sujet, les 2 ou 3 minutes qu'il me faut pour le réaliser sont trop longues pour passer un dessin dès lors, hors sujet...

Souvent en fin de conférence il est prévu de faire un diaporama de tous les dessins réalisés.... c'est parfait pour rappeler dans la bonne humeur, des moments de la conférence... ils passeront à ce moment-là.

Liberté de manipulation : Si c'est l'illustrateur, c'est parfait ! il est le mieux placé pour choisir le moment.

Si c'est un technicien : placer ce dernier à côté de l'illustrateur... au pire, si ce n'est pas possible, prévoir casque et micro, pour qu'ils puissent communiquer instantanément.

Écran indépendant.

L'idéal et le plus courant, voire indispensable, un écran à part pour le dessinateur. Le souci de ce dernier étant d'aider le conférencier, sans trop le perturber, placer l'écran sur le côté de l'écran principal, c'est indispensable. La plupart des intervenants se servent de montages Power Point pour appuyer leur intervention. S'il ne devait y avoir un seul et unique écran, il serait gênant voire impossible techniquement de passer des dessins en cours d'intervention.



Champol

Illustrateur
de propos
Dessinateur en
Conférences



Différents types d'installation possible en fonction de l'équipement des salles



L'illustrateur à l'arrière de la salle, sur banc-titre, avec les techniciens.



L'illustrateur sur le côté de la salle, avec son matériel relié à un vidéo projecteur et un écran indépendant.

Banc-titre : Salles équipées d'un banc-titre avec écran de contrôle. Dans ce cas, souvent, les techniciens et l'illustrateur se trouvent dans une salle à part, située généralement en hauteur à l'arrière de la scène. La distance ne gêne pas l'illustrateur lorsque les intervenants sont filmés en permanence et projetés en gros plan sur le fond de la scène.

Rétroprojecteur : Le bon vieux rétroprojecteur de transparents bien dépoussiéré donne encore de très bons résultats avec des dessins au trait, rapides sur des transparents. Excellent pour la spontanéité, l'illustrateur dispose d'un écran indépendant sur le côté de la scène et a toute liberté d'action.

Matériel propre à l'illustrateur : Ci-dessous la description de mon matériel de captage d'image.

En règle générale toutes les salles sont équipées de vidéo projecteurs et d'écrans. L'idéal est d'avoir un écran indépendant pour l'illustrateur si le conférencier utilise le principal. Il me faut juste une table pour travailler et un câble pour me brancher au vidéo projecteur.





Champol

Illustrateur
de propos
Dessinateur en
Conférences



Quelques dessins réalisés en illustration de propos

Deux styles possibles : Le dessin au trait réalisé sur des transparents aux feutres permanents.

Permet l'ajout d'une couleur pour faire ressortir éventuellement un élément.

Technique utilisée avec un rétroprojecteur, rapide et spontanée.

L'illustration style dessin de presse aquarellé, se prête parfaitement bien sur un banc-titre ou avec mon propre matériel.

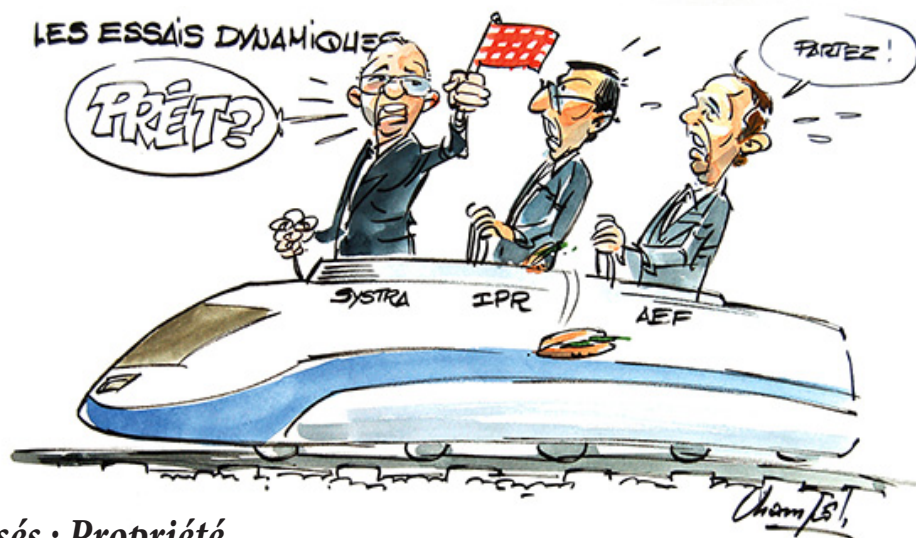
L'avantage de cette technique : les dessins peuvent être facilement utilisés ultérieurement par le client pour des communications en print.





Champol

Illustrateur
de propos
Dessinateur en
Conférences



Dessins réalisés : Propriété

Tous les dessins réalisés seront remis et appartiendront au client avec la cession des droits de reproduction et d'utilisation pour la communication numérique ou print d'après l'événement.

L'illustration de propos se réalise dans l'urgence et la rapidité, où compte souvent le moment de passage du dessin, au détriment parfois de sa finition... *il arrive que les dessins ne soient pas totalement finalisés.*

Service offert au client :

Les originaux sont remis au client à la fin de la prestation.

Les captures numériques dans mon ordinateur portable seront retravaillées et retouchées à mon retour : nettoyage, ratures, taches éventuelles, finition de la couleur ou autres fautes de syntaxe ou d'orthographe, de façon à être exploitables ultérieurement en numérique ou en print.

Ce travail est réalisé en studio à mon retour et envoyé par mail au client.